

NOS MÈRES

Variations filiales

Conception et mise en scène **Heidi-Éva Clavier**

Horizon de création : saison 2027-2028

Que savons-nous de celles que nous appelons “Maman” ?

Nos mères explore la figure maternelle à travers le regard filial. Ce regard d'enfant, (même devenu adulte), fabrique une mère à la mesure de ses attentes et laisse une part de la femme hors champ.

À partir de paroles recueillies auprès de plusieurs générations, quatre actrices et une chanteuse donneront corps à une création où récits, mouvement, chant et composition plastique se répondent. Un·e auteur·rice sera associé·e dans un second temps pour construire le fil dramaturgique à partir de la matière collectée et des premières explorations.

Un théâtre de la filiation qui met en jeu ce que nous héritons, ce que nous projetons et ce qui nous échappe.



Déplacer le regard filial

Devenir mère a déplacé en profondeur le regard que je portais sur la mienne et provoqué une prise de conscience : celle des attentes démesurées que l'enfance projette sur la figure maternelle. En devenant à mon tour un maillon intermédiaire de la chaîne des générations, j'ai perçu avec plus d'acuité **ce que cette projection produit comme réduction symbolique.**

Le point de départ du projet : **la mère comme figure produite par le regard de l'enfant.** Un regard toujours situé, incomplet, traversé de projections, de fantasmes, de manques et d'idéalisation. L'amour inconditionnel que l'on prête aux mères constitue un socle fondamental, mais **invisibilise** d'autres dimensions de leur existence : désirs, ambitions, blessures, contradictions, zones de silence.

En plaçant le regard filial au centre, ***Nos mères – variations filiales*** propose de déplacer la mère de sa position d'évidence pour en faire un **objet de pensée** : non pas la mère telle qu'elle est, mais telle qu'elle est vue, imaginée, racontée.

Politiser l'intime ne signifie pas exposer, mais rendre pensable collectivement ce qui, au cœur des foyers, structure silencieusement nos rapports au monde.

Heidi-Éva Clavier

Conception et mise en scène

De l'écoute au récit au plateau

Recueillir depuis la place de l'enfant

La collecte s'adresse à des personnes interrogées sur leur mère, depuis cette place fondatrice du lien filial. Les entretiens partent de questions précises qui font émerger des souvenirs, des images, des contradictions et des silences.

« Savez-vous quel était le rêve de votre mère à vingt ans ? Et aujourd'hui ? »

« Pouvez-vous raconter un moment où vous vous êtes dit : "Pourquoi ma mère n'est pas comme les autres mères ?" »

« Y a-t-il des questions taboues entre vous ? »

Ce protocole commun reste évolutif. Il privilégie une parole libre, sans demande de confession. Une attention particulière est portée à la diversité des âges, des parcours et des personnes rencontrées.

Laisser naître la matière, puis construire la dramaturgie

Le premier temps articule collecte et explorations scéniques pour laisser se constituer un imaginaire propre au projet. L'intervention ultérieure d'un.e auteur.rice permettra de tirer du récit de cette matière : construire des situations, des tensions et une progression dramatique. Les tableaux prendront place dans ce mouvement d'ensemble.

Faire théâtre avec les voix et les corps

Le jeu, le mouvement, le chant et la composition plastique constituent les langages de la création. Les corps de générations différentes feront apparaître transmissions, écarts et continuités. L'adresse au public sera principalement frontale et directe, avec une place donnée au silence et au non-dit.

La transformation artistique des témoignages s'inscrit dans un cadre attentif aux personnes : La parole recueillie deviendra une matière dramaturgique partageable.

Une création nourrie par les rencontres

Des premiers terrains déjà engagés

La compagnie Sud Lointain est implantée à Saint-Denis. Les premières collectes prennent appui sur les ateliers réguliers menés sur le territoire.

Chaque résidence, une nouvelle rencontre

Le projet a vocation à poursuivre la collecte sur d'autres territoires. Chaque résidence permettra d'aller à la rencontre d'associations, d'établissements d'accueil (Ehpad, ESAT, centres d'accueil...) et de croiser de nouvelles trajectoires pour interroger ce qui converge ou diverge dans les regards portés sur la figure maternelle.

Les personnes rencontrées seront invitées aux étapes de création. La circulation entre entretiens, expérimentations, répétitions et retours des participant·e·s nourrira le travail artistique.

Deux formes en réflexion

La forme tout public permettra de déployer l'ensemble de la matière, y compris les sujets sensibles ou tabous. Une forme jeune public d'environ 45 minutes est également envisagée, à partir de constellations accessibles. Ses contours seront précisés au cours de la recherche.



Les modalités d'accueil, d'adresse et de médiation seront travaillées en lien avec les lieux partenaires.

Une création à construire avec des partenaires

Équipe artistique

Conception et mise en scène

Heidi-Éva Clavier

Cinq interprètes pressenties

Roxane Brunet

Coco Felgeirolles

Laura Issad

Céline Jorrion

Yolaine Madani

Écriture

Auteur·rice à associer dans un second temps.

Collaborations à construire

Plasticien·ne-scénographe et création lumière. Partenariat costumes envisagé avec Fer et Refaire.

État de la recherche

La collecte et les premiers entretiens sont engagés. La matière se constitue progressivement et nourrit les premières pistes dramaturgiques. 1 résidence actée et 1 partenaire et coproducteur engagé.

Horizon de création

Fin de saison 27-28 ou début 28-29

Date précise en cours de construction.

Étapes à venir

Janvier 2027 : 1 semaine de mise en commun

2027-2028 : Résidences de création en recherche. Pistes en Vendée, Lozère, PACA, IDF

Partenaires recherchés

Résidences de recherche et de création, coproductions et accompagnement dans la durée.

Les résidences permettront de relier rencontres avec les habitant·e·s, expérimentation au plateau et construction dramaturgique.

Compagnie Sud Lointain

13 rue Édouard Vaillant · 93200 Saint-Denis

cie.sudlointain1@gmail.com · 06 74 10 17 01 · sudlointain.fr

Direction artistique

Heidi-Éva Clavier

clavierheidi@gmail.com

Production et diffusion

Cathie Simon-Loudette

cathie.simon-

loudette@lesaudacieuses-prod.com

Administration · Pierre-André Lacout · lacout@hotmail.com

Budget

Budget prévisionnel HT

CREATION NOS MERES

ANNEE 2028

Au 15/09/26

CHARGES	Montant	PRODUITS	Montant
CHARGES DIRECTES		RESSOURCES DIRECTES	
60 - Achats	9 800	70 - Vente de produits finis, de marchandises, prestations de services	
Achats matières et fournitures Décor, (costumes, accessoires, frais de régie, petit matériel))	9 800	73 - Dotation et produits de tarification	
Autres fournitures	-	74 - Subventions d'exploitation	90 200
		Etat : Préciser le(s) ministère(s), directions ou services déconcentrés sollicités cf. 1ère page	
61 - Services extérieurs	1 200	DRAC IDF	10 000
Locations	500		
Entretien et réparation	-		
Assurance	100		
Documentation	600		
62 - Autres services extérieurs	28 500		
Rémunérations intermédiaires et honoraires	-		
Publicité, publication	1 000		
Déplacements, missions	27 500	Communes, communautés de communes ou d'agglomérations :	
Services bancaires, autres	-	Ville de Saint Denis	3 000
64 - Impôts et taxes	-	Département Seine Saint Denis	5 000
Impôts et taxes sur rémunération	-		
Autres impôts et taxes	-	Organismes sociaux (CAF, etc. détailler)	
64 - Charges de personnel	68 682	Fonds européens (FSE, FEDER, etc.)	
Rémunération des personnels	43 590	L'agence de services et de paiement (emplois aidés)	-
Charges sociales	25 092	Autres établissements publics	-
Autres charges de personnel	-	Coproduction	72 200
65 - Autres charges de gestion courante	-	75 - Autres produits de gestion courante	
Droits auteurs	-	756. Cotisations	
		758. Dons manuels - Mécénat	10 000
66 - Charges financières		76 - Produits financiers	
67 - Charges exceptionnelles		77 - Produits exceptionnels	
68 - Dotation aux amortissements		78 - Reprises sur amortissement et provisions	-
69 - Impôt sur les bénéfices (IS); Participation des salariés		79 - Transfert de charges	
CHARGES INDIRECTES REPARTIES AFFECTEES AU PROJET		RESSOURCES PROPRES AFFECTEES AU PROJET	
Charges fixes de fonctionnement		Apport Cie	7 982
Frais financiers			
Autres			
TOTAL DES CHARGES	108 182	TOTAL DES PRODUITS	108 182
CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE			
86 - Emplois des contributions volontaires en nature		87 - Contributions volontaires en nature	
860 - Secours en nature		870 - Bénévolat	
861 - Mise à disposition gratuite de biens et services		871 - Prestations en nature	
862 - Prestations			
864 - Personnel bénévole		875 - Dons en nature	
TOTAL	108 182	TOTAL	108 182