Télérama

Fabienne Pascaud, le 17 juillet 2026

Festival Off d'Avignon 2026 :

Nos trente derniers coups de cœur à applaudir avant la clôture

"Romance", de Catherine Benhamou

Catherine Benhamou raconte à merveille les destins chahutés, les parcours de vie cabossés.
Avec délicatesse et généreuse empathie.
Marion Trémontels est Imène, efficacement dirigée par la metteuse en scène Heidi-Éva Clavier dans un dispositif minimaliste qui peut circuler partout, alerter partout, donner sens partout aux tragédies ordinaires d'aujourd'hui.



ROMANCE



sceneweb.fr

l'actualité du spectacle vivant

Catherine Benhamou, son autrice, s'est attelée à écrire au plus près de l'engrenage infernal chaque étape qui, bout à bout, mène au pire. Sa pièce a été lauréate du Grand Prix de Littérature dramatique d'ARTCENA en 2020 et on comprend pourquoi.

À la mise en scène, toute de finesse et de justesse cousue, usant judicieusement du micro, de la caméra et d'une table au plateau de métal sonorisé, Heidi-Eva Clavier a eu la bonne idée d'adapter le texte pour des lieux non dédiés, au plus près des publics, dans un rapport frontal et direct qui en augmente l'impact.

La comédienne fait preuve d'une maîtrise infaillible qui ne gâche rien de sa présence intense et du spectre d'états qu'elle éprouve jusqu'au bout.

Comme s'il fallait en passer par là, par cette traversée émotionnelle et physique, pour comprendre et donner à comprendre la triste et désespérante mécanique de celleux qui, quand ielles prennent le mauvais embranchement, ont plus de raisons de mourir que de vivre.

Le 4 juillet, Marie Plantin – www.sceneweb.fr

Un spectacle simple et court mais d'une rigueur exceptionnelle: on n'a pas tous les jours l'occasion d'entendre un texte aussi fort et aussi bien joué.

Alors, profitez-en! Il y a, au moins, plus de mille pièces dans le Off mais allez-y en priorité.

Philippe du Vignal
20/06/2026



Classiqueenprovence

“ Un spectacle profondément actuel, bouleversant et nécessaire, qui rappelle combien le théâtre peut éclairer les blessures de notre époque avec émotion et intensité. ”

Christèle Larbi, le 23 juillet



NOTRE RECOMMANDATION : ♥♥♥♥♥

CULTURETOPS

CRITIQUE DES ÉVÉNEMENTS CULTURELS



Une magnifique interprétation portée par une puissante dramaturgie vous saisit.

Portée par un souffle cadencé parfois comme du vers libre tant la direction d'actrice est là comme une partition qui déchire l'âme.

Un spectacle saisissant d'authenticité et une performance de comédienne de grande ampleur.

Jean-Pierre Hané
Le 24 juillet 2026

ROMANCE



> Marion Trémontels est ici remarquable. **On sort du théâtre bouleversé. Courez la voir et emmenez y vos élèves.**

Blog culture du SNES-FSU
Micheline Rousselet
22 juin 2026

L'INFO TOUT COURT
L'essentiel culturel

Mélina Hoffmann, le 13 juillet 2026

Une proposition intense, nécessaire et remarquablement interprétée.

Marion Trémontels porte ce seule en scène avec une présence, une puissance, une justesse qui nous tiennent en haleine d'un bout à l'autre.

Une performance mémorable pour un texte percutant, qui évite intelligemment toutes les facilités et vient ouvrir nos consciences.



L'ours
office universitaire de recherche socialiste

ROMANCE



Un formidable coup de poing dramatique envoyé à notre tranquillité.
Le spectateur est littéralement pris, embarqué dans le récit.

Sur le formidable texte de Catherine Benhamou, Marion Trémontels déploie une impressionnante énergie pour faire vivre ses personnages et nous emporte. Tout est juste dans ce spectacle, mis en scène par Heidi-Eva Clavier.

On ne peut que ressortir secoué par la force de ce texte et de sa mise en espace scénique.

A voir absolument.

Le texte sensible de Catherine Benhamou, soutenu par la mise en scène et la direction de jeu précise de Heidi- Éva Clavier souligne la quête d'orientation d'une jeunesse en perte de repères.

Passant d'un personnage à l'autre, l'interprétation très subtile de Marion Trémontels fait le choix d'une simplicité qui souligne uniquement, par son jeu sensible, chaque lieu et chaque étape de cette "romance" devenue descente aux enfers.

Maîtrise du récit, précision de chaque action et engagement physique de la comédienne, autant de directions qui soulignent les qualités de ce spectacle émouvant et vraiment juste dans ses analyses.

Dany Toubiana /Juin 2026





L'AUTRE SCÈNE (.ORG)

“*Romance* est une tragédie de notre temps qui n’a pas besoin de nommer ce dont elle parle pour en dire l’essentiel.

Marion Trémontels est magnétique, présence totale, elle ne lâche pas le spectateur une seconde.

Elle porte *Romance* de bout en bout avec une densité, une précision et une humanité qui laissent sans voix. C’est au delà du talent: c’est de la grâce.”

16 Juin 2026 David Rofé-Sarfati

ManiThea



“Marion Trémontels porte ce récit avec une grande précision et beaucoup d’intensité. Sans jamais surjouer, elle donne vie à toute une galerie de personnages et nous sommes suspendus à ses lèvres jusqu’au dernier instant.

Lauréat du Grand Prix de littérature dramatique 2020, le texte de Catherine Benhamou dresse un portrait bouleversant de la jeunesse contemporaine. Une pièce forte et nécessaire.”

Publié le 17/06/2026 par catherine Correze

Arts-chipels.fr
Les meilleurs spectacles du moment, théâtre, cinéma,
expositions, concerts et aussi livres et autres évènements culturels...

Texte lauréat du Grand prix de littérature dramatique 2020, *Romance* brosse le portrait troublant d'une adolescente pleine de vie aux élans brisés. Celui d'une jeunesse en déshérence.

L'écriture vive et rythmée, la mise en scène conçue comme une adresse directe au public, permettent à la comédienne Marion Trémontels de se tenir au plus près de son auditoire.

Sa voix résolue, ses déplacements et gestes précis, comme chorégraphiés, donnent au texte sa puissance et sa vérité.

27 Juin 2026
Rédigé par Mireille Davidovici





“Marion Trémontels livre une interprétation d'une grande intensité. Sa maîtrise du récit et son engagement captivent le public jusqu'au dernier mot.

Avec *Romance*, Catherine Benhamou nous rappelle combien le besoin d'être vu, entendu et reconnu peut devenir une urgence.

Un spectacle profondément humain, porté par une interprétation remarquable, qui résonne longtemps après que les lumières se sont éteintes.”



Claudine Arrazat critiquetheatreclau.com Spectacles Vivants
19 Juin 2026



Une interprétation cadrée, bouleversante, réfléchie et calme, tout en étant puissante.

Béatrice Chaland
b.c.lerideaurouge
1er juillet 2026

ROMANCE

A2S, **Paris**

***A**rt, **S**ociété, **S**cience: quoi de neuf à Paris?*

“ Excellemment interprété par Marion Trémontels.

Un très puissant texte de fiction de Catherine Benhamou. ”

