ANNA G. CONTRE-ENQUÊTE

HEIDI-ÉVA CLAVIER ET CÉLINE JORRION

CRÉATION LE 3
NOVEMBRE 2026

DOSSIER ARTISTIQUE



Cie Sud Lointain

ANNA G. CONTRE-ENQUÊTE

D'après une histoire vraie : Anna Göldi, dernière femme exécutée pour sorcellerie en Europe (1782, Suisse).

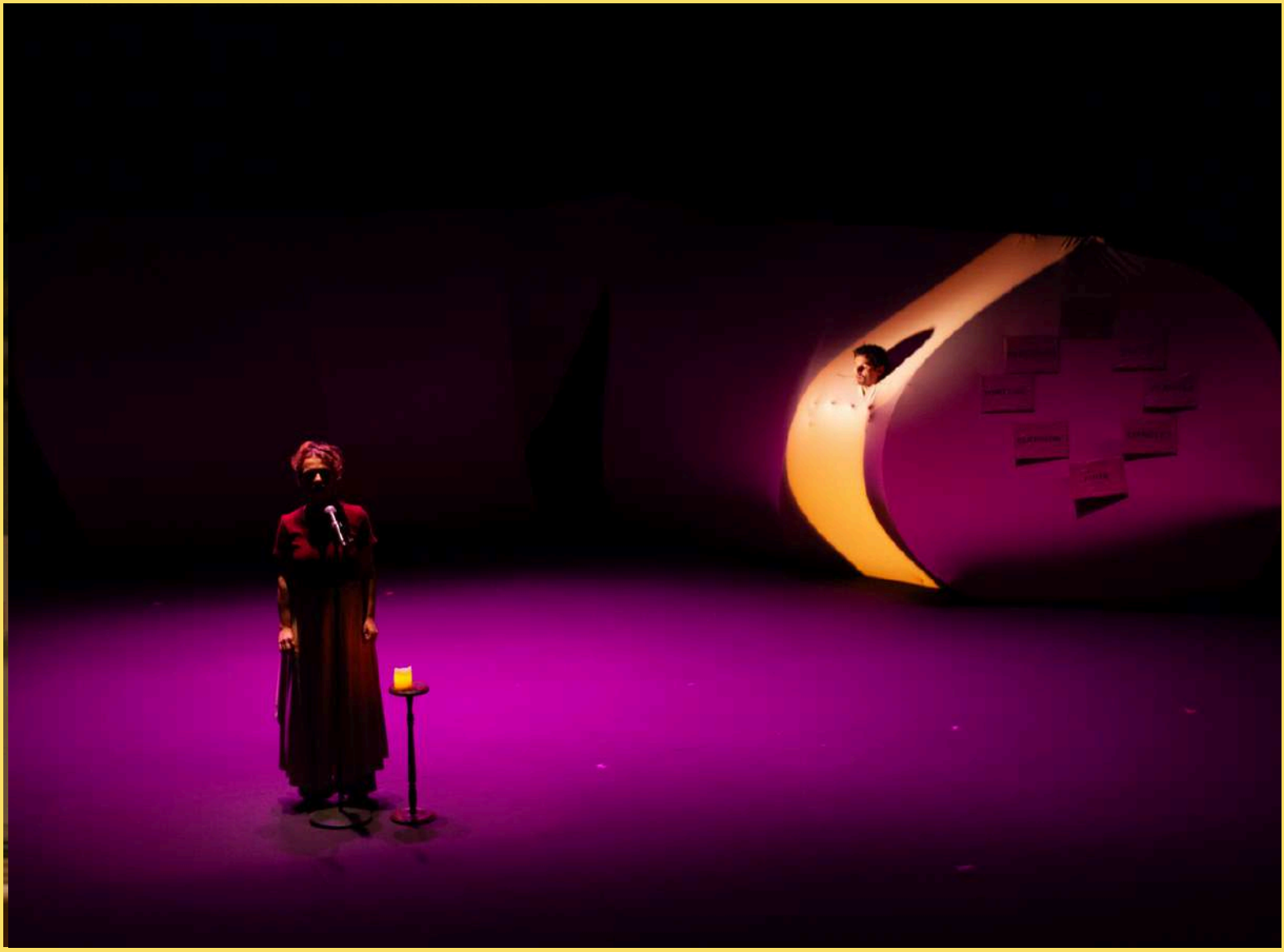
Conception	Heidi-Éva Clavier et Céline Jorrion
Texte	Écriture collective
Mise en scène	Heidi-Éva Clavier
Jeu	Céline Jorrion et Guillaume Laloux
Dramaturgie	Corinna Popp
Scénographie	Loredane Straschnov
Lumières	Léandre Garcia Lamolla

CALENDRIER

Résidences de création :
Abbaye de Neimënster - Luxembourg
Le 104 - Paris
Le Moulin des Roches - Bourgogne
Théâtre Jean-François Voguet - Fontenay sous bois

Création : 3 Novembre 2026 La Ferme de Bel Ébat (Guyancourt)
24 novembre 2026 La Maison du Peuple (Pierrefitte)

Production	Cie Sud Lointain
Coproduction	Collectif Nous dansons sur un volcan
	La Ferme de Bel Ébat - Guyancourt
	Musée Anna Göldi - Glaris - Suisse
	Abbaye de Neimënster - Luxembourg




ANATOMIE DE MÉLUSINE
(MAMMO-REPTILE)
N° 23
Lorsque Mélusine se transforme en serpent, la métamorphose touche d'abord la
sa colonne vertébrale s'allonge et ses jambes disparaissent presque complètement.
sont moins visibles : sa langue devient bifide ; et ses canines,

UN PROJET QUI DIALOGUE SUR DEUX TEMPORALITÉS, ENTRE RÉCIT, ENQUÊTE ET PRISE DE CONSCIENCE.

ANNA G. dernière sorcière d'Europe

1782. Suisse alémanique, Glaris, Anna Göldi est la dernière femme accusée de sorcellerie en Europe.

1783. Le journaliste Heinrich Lehmann, un des premiers lanceurs d'alerte dénonce cette injustice.

2008. L'avocat Walter Hauser se bat pour la révision de son procès et obtient gain de cause. Anna est la première sorcière officiellement "réhabilitée".

Anna G. Contre-enquête revient sur cette histoire réelle pour interroger les mécanismes de la persécution et de la manipulation de l'opinion.
Un spectacle mémorial et politique – pour faire résonner la parole des femmes silenciées.



Intention

Que pouvons-nous faire pour Anna ? Et que peut-elle faire pour nous ?

Ce projet naît d'une double urgence : redonner voix à une femme oubliée de l'histoire, Anna Göldi, dernière femme exécutée pour sorcellerie en Europe, et interroger notre présent à la lumière de ce passé. Car ce n'est pas simplement une histoire ancienne : **c'est un miroir tendu vers aujourd'hui, vers les violences systémiques encore à l'œuvre, vers la manière dont nous construisons nos récits collectifs, vers les silences encore trop souvent imposés.**

Nous avons conçu *Anna G. contre-enquête* comme une reconstitution contemporaine, où deux journalistes-acteur·ices mènent une investigation à travers les siècles, les langues et les points de vue. Pour faire dialoguer passé et présent, en convoquant aussi bien les archives que l'imaginaire, la mémoire que la projection. Dans cette enquête où se croisent documents, fictions et interventions du public, **c'est notre capacité à comprendre, à douter et à faire justice qui est en question.**

PROJET EUROPÉEN ET CONTEMPORAIN

Anna Göldi est une figure méconnue mais emblématique de l'histoire européenne. À travers ce spectacle, nous activons une **mémoire partagée à l'échelle transnationale** : la répression des femmes, les violences de genre, les systèmes judiciaires inéquitables.

Le projet a reçu le soutien de partenaires suisses et luxembourgeois.

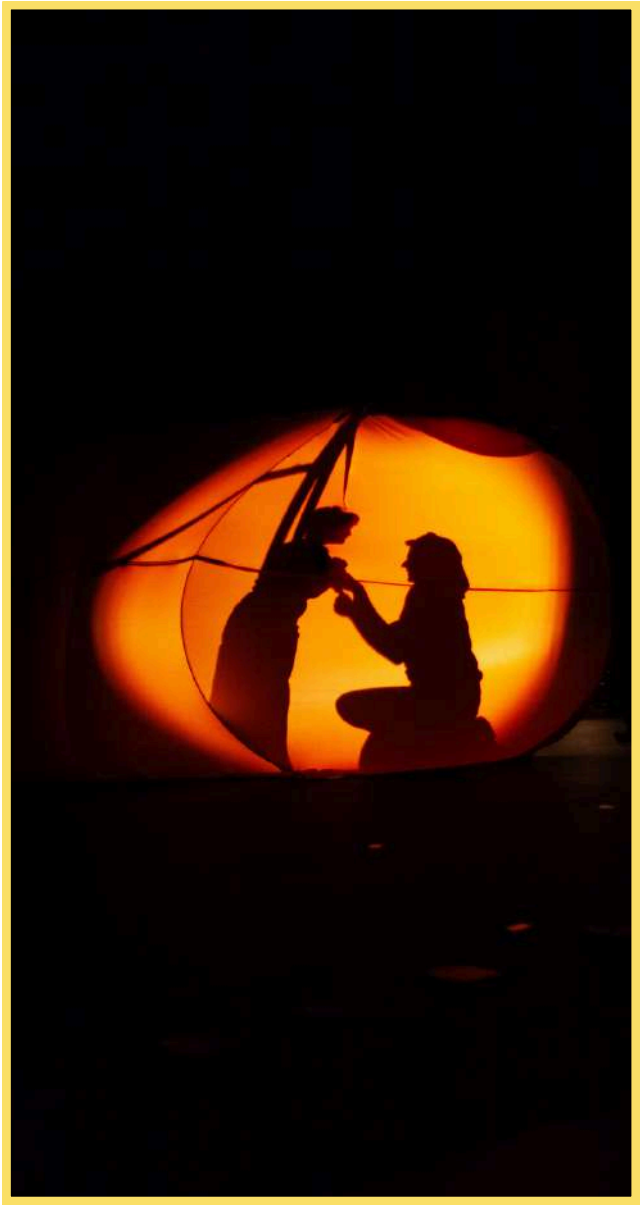
La compagnie travaille à une **diffusion sur les territoires francophone, germanophone et anglophone** (France, Suisse, Allemagne, Belgique).

Pourquoi Anna Göldi aujourd'hui ?

L'affaire Anna Göldi résonne aujourd'hui par ce qu'elle révèle de nos **mécanismes collectifs :** fabrication de la vérité, circulation des récits, bascule vers la croyance et le fanatisme.

À partir d'archives lacunaires et contradictoires, elle interroge notre manière de lire, d'interpréter et de transmettre des faits, et pose une question toujours actuelle : **que faisons-nous des récits de violence lorsque nous tentons de les comprendre aujourd'hui ?**

Ancrage pédagogique : lien étroit avec les établissements scolaires et volonté de créer un espace de dialogue qui font d'Anna G. Contre enquête un projet à forte valeur éducative.



DISPOSITIF SCÉNIQUE

Deux acteur·ices sur scène, journalistes, narrateurs, passeurs d'époques. Le jeu alterne entre adresse directe, reconstitutions historiques, moments de fiction, extraits de textes et archives projetées. Des témoignages, des documents sonores, une création vidéo immersive structurent le décor.
La temporalité est fluide : nous voyageons entre 1782 et aujourd'hui, dans un dispositif qui dépasse les repères scéniques classiques. Le quatrième mur est mobile : certaines scènes prennent à partie le public, d'autres l'invitent à réagir, voter ou juger.

THÈMES ABORDÉS

- que fait-on des sources ?
- que produit une archive sur celles et ceux qui la manipulent ?
- comment une communauté bascule dans la certitude, la croyance, le fanatisme ?
- comment rendre justice à une morte sans la re-confisquer ?
- fabrique collective de la vérité
- usage des récits et des archives
- rapport entre injustice passée et regard contemporain



LA COMPAGNIE SUD LOINTAIN

Depuis sa fondation, la Compagnie Sud-Lointain se consacre à des projets qui allient recherche historique et questionnement sociétal. Forte d'une équipe pluridisciplinaire (théâtre, musique, danse, arts visuels), la compagnie s'attache à faire résonner des parcours individuels méconnus pour éclairer des enjeux universels.

Les grands axes qui se dégagent du travail de la compagnie Sud Lointain sont un intérêt marqué pour les écritures contemporaines, et tout particulièrement (mais pas exclusivement) les écritures de femmes, un goût de la transdisciplinarité, un regard sur les parcours parallèles, les personnes dites « silenciées ».

Sud Lointain s'affirme de plus en plus au fil des projets comme une compagnie avide de rencontres avec les publics, en capacité et désir de mener des ateliers, des débats, des échanges et d'ancrer sa parole artistique dans la rencontre avec les spectateurs.

Avec Anna G. Contre enquête, l'équipe propose un théâtre immersif et engagé, mettant en dialogue le passé et le présent, l'émotion et la réflexion, la réalité historique et l'urgence actuelle de défendre les droits des femmes.

Les créations de la compagnie

IvanOff	Juin 2015	Finale Prix Théâtre 13 – **2 représentations**
Blanche-Neige	Mars 2017	**3 représentations**
Appels d'urgence	2022-2025	**96 représentations (série en cours)**
Romance	2022-2025	**400 représentations (série en cours)**
Dans ses yeux	2025-2026	**16 dates sur la saison**
Anna G. contre-enquête	2026-2027	**création en novembre 2026**

Cie Sud Lointain

BIOGRAPHIE ET CV DES ARTISTES

HEIDI-EVA CLAVIER



HEIDI-EVA CLAVIER, CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE, CONCEPTION SON
Formée à L'ERAC entre 2010 et 2013, et après avoir passé une année comme élève comédienne à la Comédie Française, Heidi-Éva CLAVIER signe en 2015 sa première mise en scène : IvanOff qui sera finaliste du Prix Théâtre 13.

Elle a depuis jonglé entre ses projets de comédienne et de metteuse en scène ainsi que l'enseignement (titulaire du DE depuis 2017).

De 2015 à 2025, elle joue sous la direction de Stéphanie Loïk, Hubert Colas, Philippe Lagrue, Hayet Darwich, Sarah Tick, Anne-Marie Lazarini, Guillaume Mika, Pierre Adam, Jean- Baptiste Tur, Isabelle Hurtin, Léa Perret, Jessica Perrin, Raouf Raïs, Laura Issad, Mathieu K'Danet.
Sur cette période, elle met en scène six spectacles.

Sa compagnie Sud Lointain a jusqu'ici défendu quatre projets (plus un pour la saison 2026-2027) et reçu le soutien de la Région Île de France, du Département de Seine-Saint-Denis, de la Ville de Saint-Denis, de l'Adami, de la SPEDIDAM et mène des actions de terrain tout au long de l'année, notamment sur les territoires de Seine-Saint-Denis et des Yvelines.

CÉLINE JORRION



CÉLINE JORRION, CONCEPTION ET JEU
Après l'école Charles Dullin, des études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, Céline Jorrion est Marie dans Les Quatre morts de Marie de Carole Fréchette au Lucernaire puis au festival d'Avignon, m.e.s par François Ha Van.
Multipliant les expériences théâtrales, notamment auprès de Julien Lacroix ou Lucie Berelowistch, Céline Jorrion travaille ensuite en création collective avec Marc Vittecoq dans le cadre du Festival de Villeréal.
Actrice et chanteuse bilingue anglais, elle chante dans le groupe electro pop Minnie Moskowitz, plusieurs concerts à Paris et à Londres et deux EP.
Elle est actuellement dans le film GT max réalisé par Olivier Schneider avec Thibaut Evrard sur Netflix.
Au cinéma, Céline Jorrion joue dans le premier long métrage de Sylvie Audcoeur Une mère avec Karin Viard, elle est Colette dans le long métrage de Laurent Heynemann Je ne rêve que de vous, aux côtés d'Elsa Zylberstein.
Elle est au casting de La famille Bélier de Eric Lartigau et de 9 mois ferme de Albert Dupontel. Elle est également dans la série Dix pour cent (saison 3 et 4).
Céline Jorrion a fait la traduction de Touch de la britannique Vicky Jones, dans l'esprit subversif de la série Fleabag. Touch est une comédie sur le désir, l'émancipation et les clichés de genre.
Céline est Caesonia dans Caligula de Albert Camus mis en scène par Bruno Dairou et Edouard Dosseto.
Et développe aux côtés d'Heidi-Eva Clavier l'écriture d'un projet théâtral sur Anna Goldi, dernière sorcière d'Europe.

GUILLAUME LALOUX



GUILLAUME LALOUX, ACTEUR
Originaire de Nouvelle-Calédonie, Guillaume Laloux s'installe en métropole pour se consacrer au chant et au théâtre.
Il intègre l'Académie de théâtre du CDN de Limoges sous la direction d'Anton Kouznetov, et se forme également lors de stages, notamment auprès de Julie Deliquet et de Lorraine de Sagazan.
Issu d'une formation axée autour de la pédagogie russe et désireux d'explorer des formes théâtrales variées, il travaille notamment avec Cédric Jonchiere dans Belle du Seigneur d'Albert Cohen, Hala Goshn dans L'Avare de Molière, Stéphanie Loïk dans La Fin de l'homme rouge, Jérôme Deschamps dans Le Bourgeois gentilhomme de Molière, ainsi que dans Où les cœurs s'éprennent et L'Arbre, le maire et la médiathèque d'Éric Rohmer, et À mots doux, écrit et mis
en scène par Thomas Quillardet avec qui il collabore régulièrement depuis 2016.

CORINNA POPP



CORINNA POPP, DRAMATURGE
Corinna Popp a fait des études d'Art du spectacle à la Sorbonne Nouvelle - Paris 3. Depuis, elle a travaillé dans divers domaines du théâtre: dramaturgie, mise en scène et assistanat, ateliers pour les jeunes, choeurs parlés, intérpretation live et surtitrage ainsi que traduction, notamment au Théâtre National de la Sarre et au Festival Primeurs, au Deutsches Schauspielhaus de Hambourg, au sein du collectif „zeitgeistgruppe“ à Innsbruck (avec Alida Breitag, Lisa Überbacher et Maria Walser) ainsi qu'avec le metteur en scène Sylvain Creuzevault. Depuis 2013, elle travaille également en tant que traductrice littéraire du français vers l'allemand et a par exemple traduit des œuvres de Gwendoline Soublin, de Marion Siéfert & Mathieu Bareyre, de Meriam Bousselmi, d'Alain Badiou, de Jérôme Meizoz ou d'Antoine de Saint-Exupéry. Elle a réçu plusieurs prix pour ses traductions. Dernièrement elle travaille sur une édition de textes d'Antoine Vitez en allemand.

LORÉDANE STRASCHNOV



LORÉDANE STRASCHNOV, SCÉNOGRAPHE
Née à Paris, basée à Genève, elle se forme jusqu'en 2005 à la HEAD (Genève), avec une année aux Beaux-Arts d'Athènes, où elle assiste l'artiste Takis jusqu'en 2009.
Membre du CAP (collectif d'artistes Sénégal–Suisse), elle développe des collaborations à Dakar, notamment avec Cheikha Sigil et Issa Diop, explorant la technique du bronze à la cire perdue.
À partir de 2005, son travail plastique s'oriente vers des installations monumentales in situ dans l'espace public, évoluant vers des formes performatives et participatives où le déplacement du spectateur devient central. Elle développe une série de happenings investissant la rue, le musée ou les transports, jusqu'au projet pARTiciprésent (2015–2017), soutenu par le Fonds Cantonal d'Art Contemporain, qui aboutit à la création du collectif Wattsapning.
Parallèlement, elle réalise des courts-métrages et collabore comme scénographe et plasticienne avec plusieurs compagnies (Exos, Yann Marrussich, Tensei, Baleine, FatrasProduction).

LÉANDRE GARCIA LAMOLLA



LÉANDRE GARCIA LAMOLLA, CRÉATEUR LUMIÈRES
Éclairagiste pour le théâtre depuis le début des années 1990, Léandre Garcia Lamolla s'est formé au Prisme, centre culturel de la ville d'Élancourt ainsi qu'au lycée autogéré de Paris.
Ces dernières années, il éclaire les projets de la compagnie Le Tour du Cadran dont il signe la création en 2020 de Peut-être Nadia mise en scène par Pascal et Vincent Reverte. En 2020 il crée les lumières de Forums mis en scène par Jeanne Herry au théâtre du vieux colombier.
Il a travaillé auprès de Stéphane Schouckroun et Jana Klein de la compagnie (S)-vrai .
En 2021, il accompagne en lumière « Les Monstres » écrit et mis en scène par Bérangère Jannelle, cie La Ricotta, créé à la Comédie de Reims avec 6 enfants de 9 à 12 ans et signera aussi les lumières de « comme le nageur au fond des mers ».
En 2022 il commence une collaboration avec la Cie Tourneboulé/Les Oyates en éclairant le spectacle construit avec 12 jeunes de Cavaillon « Et demain le ciel » ; Il signe les lumières du concert spectacle de la Cie Illimitée ; Tony Melvil « En apparence » à l'automne 2023.
Il démarre sa collaboration avec la Cie Sud Lointain, Heidi-Eva Clavier en 2024.

CONTACT

Pour toute demande d'information vous pouvez joindre

Heidi-Éva Clavier - 06 74 10 17 01 - clavierheidi@gmail.com
Céline Jorrion - 06 71 03 85 69 - celinejorrion@gmail.com

Pour toute questions relatives à la production et diffusion

Cathie Simon-Loudette - 06 88 62 68 77 - cie.sudlointain1@gmail.com
cathie.simon-loudette@lesaudacieuses-prod.com

Pour toute question administrative

Pierre-André Lacout - 06 73 19 65 87 - lacout@hotmail.com

Compagnie Sud lointain
Site internet www.sudlointain.fr
cie.sudlointain1@gmail.com

Cie Sud Lointain







Les photos de ce dossier sont © Olivier Jorrion ©Caroline Fabre et ©Loredane Straschnov